

Psaume 62 (Hébr. 63)

Psaume de David, lorsqu'il était dans le désert de Juda (verset 1)

Partition détaillée par récitatif, avec accords et basse

Traduction : AELF - Musique : Dominique Collardey © 2013

Edition du 6/09/2023

NB : Cette musique convient aussi à l'enchaînement des récitatifs en séquence, sans antienne.
Les instrumentistes peuvent introduire, improviser entre récitatifs, et conclure sur La 7 => Ré m.

ANTIENNE - D'après verset 2

Ostinato (♩ = 120)

Ré m Ré m Si⁰ Mi⁷ La^{sus4} La Sol m⁷ Sol m Ré^{sus4} Ré m

Mon â - me a soif de toi, SEI - GNEUR, mon Dieu.

RECITATIF 1 - Verset 2

Ré m Sol Ré m Si^b Fa Ré m Mi m⁷ La^{sus4}

Dieu, tu es mon Dieu, je te cher - che dès l'au - be :

5 Ré m Ré m Mi⁷ Mi⁷ La^{sus4} La Ré m Sol m

mon â - me a soif de toi ; après toi, après toi,

9 Do⁷₃ Fa La⁷ Ré m Sol Do Fa La^{sus4} La

lan-guit ma chair, ter - re a - ri - de, al - té - rée, sans eau.

RECITATIF 2 - Versets 3 et 4

Ré m Sol Ré m Si^b Fa Ré m Mi m⁷ La^{sus4}

Je t'ai contem - plé au sanc - tu - ai - re,

5 Ré m Ré m Mi⁷ Mi⁷ La^{sus4} La Ré m Sol m

j'ai vu ta for - ce et ta gloi - re. Ton a-mour vaut mieux

9 Do⁷₃ Fa La⁷ Ré m Sol Do Fa La^{sus4} La

que la vie : tu se - ras la lou-an - ge, la lou-an - ge à mes lè - vres !

RECITATIF 3 - Versets 5 et 6

Ré m Sol Ré m Si^b Fa Ré m Mi m⁷ La^{sus4}

Tou - te ma vi - e je vais te bé - nir,

5 Ré m Ré m Mi⁷ Mi⁷ La^{sus4} La Ré m Sol m

le - ver les mains en in - vo - quant ton nom. Comme par un fes - tin je se -

9 Do⁷₃ Fa La⁷ Ré m Sol Do Fa La^{sus4} La

rais ras - sa - sié ; la joie sur les lè - vres, je dirai ta lou - an - ge.

RECITATIF 4 - Versets 8 et 9

Ré m Sol Ré m Si^b Fa Ré m Mi m⁷ La^{sus4}

Oui, tu es ve - nu, tu es ve - nu à mon se - cours :

5 Ré m Ré m Mi⁷ Mi⁷ La^{sus4} La Ré m Sol m

je crie de joie à l'om - bre de tes ai - les. Mon â - me s'atta - che,

9 Do⁷₃ Fa La⁷ Ré m Sol Do Fa La^{sus4} La

s'at - ta - che à toi, ta main droi - te me sou - tient, me sou - tient.

BASSES ANTIENNE (marquer les temps 1 et 3)

Hors antienne finale

Musical notation for Basses Antienne (Hors antienne finale) in 12/8 time, featuring a series of eighth and sixteenth notes with 'x' marks above them.

Antienne finale

Musical notation for Basses Antienne (Antienne finale) in 12/8 time, featuring a series of eighth and sixteenth notes with 'x' marks above them.

BASSE RECITATIFS

Musical notation for Basses Recitatifs (first line) in 12/8 time, featuring a series of eighth and sixteenth notes with 'x' marks above them.

7

Musical notation for Basses Recitatifs (second line) in 12/8 time, featuring a series of eighth and sixteenth notes with 'x' marks above them. A triplet of eighth notes is indicated at the bottom.